

Spagna

PAESE DA FILM



www.spain.info



Ministero dell'Industria, del Commercio
e del Turismo
Pubblicato da: © Turespaña
Elaborato da: Lionbridge
NIPO: 086-18-009-X

ESEMPLARE GRATUITO

Il contenuto del presente depliant è il risultato di un'accurata elaborazione. Tuttavia, se dovessi notare qualsiasi errore, potrai aiutarci segnalandolo per e-mail a brochures@tourspain.es

Copertina: Riprese del film "Altamira" a Santillana del Mar, Cantabria.

Foto: Spain Film Commission

Controcopertina: Riprese del film "Altamira" davanti all'edificio El Capricho, Comillas, Cantabria.

Foto: Spain Film Commission

INDICE

Introduzione	3
Scenari da non perdere in Spagna	4
Scenari naturali	20
Spagna, set di Trono di Spade	27
I grandi classici girati in Spagna	31

INTRODUZIONE

Vuoi conoscere alcuni dei posti che sono stati scenario delle avventure di **James Bond**, **Indiana Jones** o **Anakin Skywalker**? La Spagna sa essere un grande set per il cinema e in molte destinazioni troverai itinerari legati alla settima arte. Scegli il tuo preferito.

La magia del cinema è riuscita a trasformare le nostre città, i monumenti e i paesaggi naturali in pianeti lontani, nel selvaggio west, nella steppa siberiana... Scopri i luoghi che hanno fatto da sfondo alle riprese di grandi produzioni, come

la serie **Trono di Spade**, che ha utilizzato più di quindici location in diversi punti della Spagna, o **Star Wars: Episodio II - L'attacco dei cloni**.

Ripercorri le tracce di **divi** della celluloida come **George Clooney**, **Nicole Kidman** e **Tom Cruise**, estimatori incondizionati delle bellezze del nostro paese, ammira i paesaggi preferiti da registi di prestigio come **Orson Welles**, **Stanley Kubrick** e **Woody Allen**.

La Spagna è una meta da film.
Vieni a scoprirlo e passeggia tra scenari
reali che ti faranno vivere un'avventura
spettacolare.

▼ CLAY KIDS
CLAY ANIMATION



Foto: Spain Film Commission

SCENARI DA NON PERDERE IN SPAGNA

L'incredibile ricchezza monumentale e naturale della Spagna è già di per sé un vero e proprio filone cinematografico. Vai alla ricerca dei luoghi che appaiono in alcuni dei tuoi film preferiti, scopri tutto quello che il nostro paese è in grado di offrire.



▲ PIAZZA ESPAÑA
SIVIGLIA

CITTÀ CHE SI TRASFORMANO

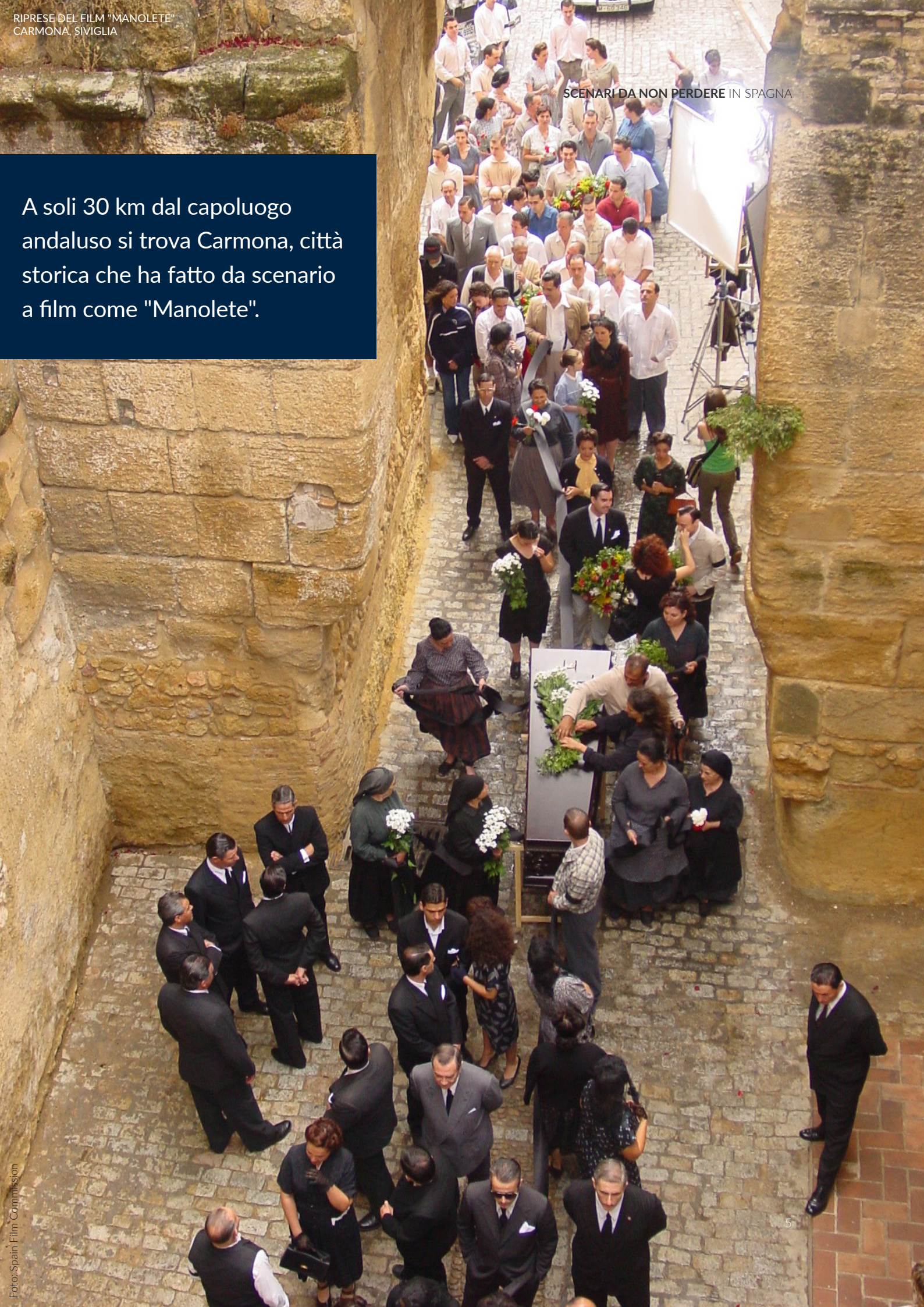
Vie emblematiche, angoli da cartolina, monumenti, edifici storici, parchi incantevoli... sono alcuni degli scenari prediletti da registi consacrati e produzioni di primo livello che sono state girate in diverse città spagnole.

SIVIGLIA

Per dare forma all'idea del bel palazzo di Theed, capitale del pianeta Naboo, George Lucas ha utilizzato la **Plaza de España** del capoluogo andaluso, trovandovi lo scenario ideale per riprendere una sequenza di *Star Wars: Episodio II* -

L'attacco dei cloni. Sicuramente questo è uno degli angoli più spettacolari della città: una piazza semicircolare dove passeggiano un giovanissimo Anakin Skywalker, la principessa Amidala e il fedelissimo R2D2.

A soli 30 km dal capoluogo andaluso si trova Carmona, città storica che ha fatto da scenario a film come "Manolete".



Oltre alla grande piazza centrale, alla fontana e ad alcuni dei suoi ponti, nel film è possibile vedere nel dettaglio e senza effetti speciali la rete delle gallerie sotto gli edifici che compongono un viale porticato capace di trasportarti in una galassia molto, molto lontana.

Se preferisci un genere più brillante, sicuramente conoscerai Sacha Baron Cohen, attore e sceneggiatore britannico che ha creato personaggi come Borat. Anche questo polemico interprete, coperto da una grande barba posticcia, e il regista Larry Charles hanno utilizzato la Plaza de España di Siviglia come set per le riprese della commedia *Il dittatore*. Qui, l'edificio centrale, con due bracci laterali curvi e due torri sulle estremità, fa le veci del palazzo presidenziale di un tiranno arabo che pronuncia uno dei suoi ridicoli discorsi davanti ai propri sudditi.

Ma la ricchezza patrimoniale di Siviglia va ben oltre. Importante nucleo d'epoca musulmana, grandi cineasti l'hanno scelta per ambientarvi altre produzioni di grande rilievo. Ad esempio Ridley Scott per *Le crociate*, dove la città del Guadalquivir diventa la Gerusalemme del XII secolo grazie a edifici come l'**Alcázar Reale**, trasformato nel medievale palazzo del re Balduino.

Passeggiando tra giardini di aranci, cortili e fontane in questa dimora di sovrani e grandi personalità, ti ritroverai magicamente trasportato nell'Estremo Oriente. Nel suggestivo cortile della Monería, Baliano (Orlando Bloom) e la principessa Sibilla di Gerusalemme (Eva Green) si incontrano per la prima volta sigillando per sempre il loro destino.





▲ GIARDINO DELLO STAGNO DI MERCURIO
ALCÁZAR REALE, SIVIGLIA

Anche la **Casa di Pilato** ha conquistato Scott, che ha selezionato questo palazzo in stile rinascimentale italiano-mudéjar per ambientarvi la residenza del pretore romano a Gerusalemme. Affacciati sugli ambienti interni e addentrati in giardini di grande bellezza, tipici dei palazzetti aristocratici del centro della città, con bellissime decorazioni sulle pareti e grate di ferro lavorate in stile plateresco.

Ma non è stata questa la prima volta che Scott si è arreso al fascino di Siviglia. Nel film **1492, La conquista del paradiso**, incentrato sulla scoperta dell'America, aveva già fatto ricorso a entrambe le location. Il **palazzo del Re Don Pedro** è la residenza della regina Isabella la Cattolica (Sigourney Weaver), che qui riceve la visita di Cristoforo Colombo (Gérard Depardieu). È un momento chiave del film e della storia, il punto di par-

tenza di una serie di negoziati con i quali Colombo chiede alla regina di sostenere la sua impresa per raggiungere le Indie attraverso una nuova rotta marittima.

Più recentemente, sono stati Tom Cruise e Cameron Díaz a rivoluzionare la città nelle settimane delle riprese del film d'azione **Innocenti bugie**, diretto da James Mangold, tra inseguimenti vertiginosi nelle vie adiacenti alla cattedrale. Edifici monumentali si sono trasformati di nuovo, come la Casa di Pilato diventata per l'occasione l'abitazione di un ricco trafficante d'armi.

Neanche il cinema spagnolo si è fatto sfuggire l'occasione di utilizzare alcuni degli angoli e delle costruzioni più emblematiche della città andalusa, come l'antica **Fabbrica di Tabacco**, oggi sede dell'Università di Siviglia, che appare in **Carmen**, di Vicente Aranda, interpretato da Paz Vega.



▲ PARCO GÜELL
BARCELONA

BARCELONA

Barcellona è una delle città più fotogeniche della Spagna. E se c'è un film che rende omaggio alle principali attrattive turistiche del capoluogo catalano, è proprio *Vicky Cristina Barcelona*, di Woody Allen.

Il regista newyorchese non ha avuto dubbi durante la stesura della sceneggiatura: "è una città di grande bellezza visiva, con una sensibilità molto romantica". Non a caso il film in cui Scarlett Johansson e Rebecca Hall interpretano due turiste statunitensi rappresenta un percorso attraverso Barcellona paragonabile a una delle migliori guide turistiche.

La magia degli edifici e degli spazi creati da Antoni Gaudí sono fondamentali nella narrazione di Woody Allen. Come la **basilica della Sagrada Família**, nel cuore della città, massima espressione del modernismo, dove la coppia di amiche è



ripresa intenta a scattare foto. Sali anche tu sulle torri appuntite per godere di una magnifica panoramica sulla città.

Le protagoniste non si fanno sfuggire neanche un dettaglio del tetto della **Pedrerà-Casa Milà**, uno dei progetti più rappresentativi del gusto di Gaudí per le forme sinuose. Il mosaico *trencadís* in ceramica, la pietra, il marmo e il vetro sono i materiali fondamentali di un edificio da Oscar.



▲ BASILICA DELLA SAGRADA FAMILIA
BARCELONA

Naturalmente all'appello non poteva mancare il **parco Güell**, nella cui fontana a forma di lucertola Javier Bardem e Rebecca Hall hanno girato una sequenza. Le forme curiose e le audaci combinazioni di colori del parco, si intersecano con la vegetazione trasportandoti in un mondo magico.

Merita poi menzione speciale la presenza di alcuni capisaldi della cultura barcelonese, come la **Fondazione Joan Miró**, il

Museo Nazionale di Arte della Catalogna e gli esterni del **MACBA**, il principale museo di arte contemporanea della città.

Altri luoghi che potrai scoprire ripercorrendo le tracce dei personaggi di questo film sono il **parco di attrazioni del Tibidabo** e le sue eccezionali vedute sulla città, il fermento e le tradizionali bancarelle dei fiori delle **Ramblas** e l'incantevole **piazza di San Felipe Neri**. Ma non solo Barcellona: il film di Woody Allen si svolge anche tra Oviedo e Avilés (Asturie), due città delle quali il geniale cineasta si confessa ammiratore.

▼ LA PEDRERA-CASA MILÀ
BARCELONA





▲ QUARTIERE GOTICO
BARCELLONA

Profumo - Storia di un assassino, tratto dal bestseller di Patrick Süskind e diretto da Tom Tykwer, è un altro lungometraggio perfetto per conoscere le bellezze di Barcellona, qui trasformata nella Parigi del XVIII secolo. I vicoli del **Barrio Gotico** fanno da scenario alle avventure di Grenouille, protagonista del film. Passeggia anche tu tra vestigia romane, rovine di antiche mura di cinta e le strette strade del quartiere ebraico, alla scoperta della cattedrale gotica e dei palazzi più significativi.

Alcuni degli angoli ripresi nelle scene del film non sono così conosciuti, come ad esempio il **parco del Labirinto di Horta**, situato a nord della città, con un intricato dedalo di cipressi, tempietti, fontane e sculture mitologiche. O ancora il **Pueblo Español**, museo architettonico all'aperto situato ai piedi del Montjuïc, che riproduce in scala edifici, piazze e strade rappresentative di diverse città spagnole. Nella piazza principale è stata girata la scena culminante del film.



PUEBLO ESPAÑOL
BARCELLONA

Nello stesso anno, il 2006, è stata sempre Barcellona ad accogliere la troupe della commedia *Manuale d'amore 2*, di Giovanni Veronesi, dove la bellezza di Monica Bellucci ed Elsa Pataky brillava di luce propria tra le strade del Barrio Gótico, il Porto Olimpico e spiagge come quella della Barceloneta.

Altre grandi dichiarazioni di amore a Barcellona sono *Tutto su mia madre*, la produzione con cui Pedro Almodóvar ha vinto l'Oscar nel 1999, e *L'appartamento spagnolo*, commedia francese diretta da Cédric Klapisch che ben può fare da guida per un invitante itinerario attraverso il capoluogo catalano. Almodóvar, oltre a mostrare la basilica della Sagrada Família, ha girato in luoghi iconici come il **monumento a Colombo**.

Segui il percorso dei suoi personaggi e ammira edifici modernisti come il **Palazzo della Musica Catalana**, iscritto nell'elenco del Patrimonio Mondiale, o la **Casa Ramos** e la sua facciata di ispirazione gotica nel quartiere di Gràcia.

SCENARI DA NON PERDERE IN SPAGNA





▲ CITTÀ DELLE ARTI E DELLE SCIENZE
VALENCIA

VALENCIA

Se c'è un posto in Spagna che sembra provenire direttamente dal futuro è la **Città delle Arti e delle Scienze** di Valencia. E così deve aver pensato il regista Brad Bird, che ha sfruttato il carattere futurista dei bianchi edifici che formano il complesso progettato dall'architetto Santiago Calatrava per girare *Tomorrowland: - Il mondo di domani*.

Gli esterni di costruzioni avveniristiche come il Museo delle Scienze Principe Felipe, simile allo scheletro di un animale preistorico o di un'enorme balena, sono lo scenario in cui passeggia la giovane protagonista di questa storia. Altri edifici iconici del complesso sono L'Oceanogràfic, l'acquario più grande d'Europa, e la sala di proiezioni L'Hemisfèric, il cui aspetto ricorda un grande occhio bianco. Completa l'itinerario visitando il Palau de les Arts, edificio concepito come un'immensa scultura.

Anche *Doctor Who*, la serie di fantascienza più longeva della storia, ha voluto sfruttare questo scenario eccezionale per ambientare un episodio della decima stagione, ritoccandolo in postproduzione per mostrarlo circondato da un campo di grano e dal mare.

La Tardis, macchina del tempo (e dello spazio) a forma di cabina telefonica inglese, ha trasportato il Dottore in una colonia controllata da esseri robotici, ma non è stato necessario nessun ritocco digitale dell'imponente facciata degli edifici della Città delle Arti e delle Scienze, perché le loro forme sono fantascienza allo stato puro.

SCENARI DA NON PERDERE IN SPAGNA

Foto: Spain Film Commission





▲ CADICE

CADICE

Ci sono città capaci di rubare i primi piani anche agli attori più popolari. E questo è proprio il caso di Cadice, nota in Spagna come la "tazzina d'argento" per il colore della luce del sole quando si rispecchia sul mare. Una caratteristica che appare in tutta la sua evidenza nel film *Innocenti bugie*, che oltre alla città di Siviglia ha sfruttato varie strade del centro storico gaditano per ambientare gli inseguimenti di cui Tom Cruise e Cameron Díaz sono stati protagonisti.

Gli attori vengono ripresi mentre camminano lungo **Calle Ancha**, centro nevralgico cittadino. Palazzi signorili come la **Casa de los Cinco Gremios**, chiese come quella della **Conversión de San Pablo** e i balconi degli edifici sono i principali segni di riconoscimento.



RIPRESE DEL FILM "LIBERTADOR"
JEREZ DE LA FRONTERA, CADICE

In varie occasioni Cadice si è anche prestata a trasformarsi nell'Avana, proprio per la somiglianza che vi è tra le due città. Ciò appare evidente nell'episodio di 007 *La morte può attendere*, diretta da Lee Tamahori e con Pierce Brosnan nel ruolo di James Bond. Sono bastate alcune macchine d'epoca e centinaia di comparse per trasformare il lungomare di **Campo del Sur** nel Malecón, il **castello di Santa Catalina** in un bar di *mojitos* e **piazza Abastos**, oggi Mercato Centrale di Cadice, nella Fabbrica di Tabacco di



La provincia di Cadice è stata scenario di un'infinità di film. Molto vicino alla città di Cadice, a Jerez de la Frontera, è stato girato il film "Libertador".

Cuba. Se vuoi ripercorrere le tracce di 007 e Giacinta 'Jinx' Johnson (Halle Berry) attraverso la città, visita le **terme di La Caleta**. Molto vicino a Cadice, a San Fernando, si trovano altri scenari di prima categoria del film, come la **spiaggia di Camposoto** e quella di **Torregorda**.

Quest'ultima è famosa in tutto il mondo per la celebre sequenza nella quale Halle Berry emerge dalle acque dell'Atlantico con un bikini arancione, mentre Pierce Brosnan la osserva con un binocolo.

È lo stesso arenile protetto dagli imponenti **castelli di Santa Catalina** e **San Sebastián** scelto per girare varie sequenze di produzioni spagnole come *Il destino di un guerriero (Alatriste)* e *Manolete*.



BILBAO

La spia più famosa del cinema è un frequentatore abituale del nostro paese. Nell'episodio ***Il mondo non basta***, diretto da Michael Apted, è toccato a Bilbao fare da set alle scene d'azione così abituali per l'agente al servizio di sua Maestà.

La storia comincia proprio con la sequenza in cui Pierce Brosnan scende con una fune da un palazzo situato di fronte al **Museo Guggenheim**. Non a caso l'edificio progettato da Frank Gehry è diventato un'icona della città. E anche se solo sullo sfondo di un'inquadratura, non manca neanche la scultura di **Puppy**, il cane gigante ricoperto di fiori ideato da Jeff Koons.

Il Guggenheim, con il suo aspetto di transatlantico di titanio ormeggiato sulla *ría*, ha esercitato la sua capacità di attrazione anche su superproduzioni come ***Jupiter - Il destino dell'universo***. Le forme sinuose e il colore cangiante del suo rivestimento hanno ispirato la creatività delle sorelle Wachowski. Grazie alla postproduzione, nel lungometraggio appaiono delle vedute spettacolari dove è possibile rintracciare altri elementi reali dello skyline di

Bilbao, come la **Torre Iberdrola** e la scultura di Anish Kapoor che decora l'esterno del museo.

Altro elemento in rilievo nelle sequenze del film è il **ponte Zubizuri**, opera di Santiago Calatrava, che conferisce quel tocco futuristico così apprezzato dagli appassionati del genere della fantascienza.



PONTE ZUBIZURI
BILBAO

MADRID

Scopri la Madrid di Pedro Almodóvar, il nostro regista più internazionale, o ripercorri luoghi legati alla storia del cinema come la **Gran Vía**, lo spettacolare asse commerciale, culturale e di svago della capitale.

Questa via, legata alla settima arte sin da quando è diventata il bastione delle sale cinematografiche madrilene, ha fatto da scenario privilegiato in produzioni come **Apri gli occhi**, diretta da Alejandro Amenábar. Il film comincia con il sogno del protagonista che percorre le strade di una Madrid irrealmente deserta, con questa arteria cittadina che, sempre affollata, appare invece completamente vuota.

Piazza Callao e alcune delle sue costruzioni più iconiche, come l'**edificio Carrión** e la sua insegna luminosa, sono protagoniste anche del film di Álex de la Iglesia **Il giorno della bestia**. Girato completamente nella capitale, questo lungometraggio mostra anche altri punti rappresentativi di Madrid come la **Puerta de Europa**, in piazza Castilla, un complesso formato da due torri, i primi due grattacieli inclinati costruiti al mondo.

Uno dei registi che hanno saputo ritrarre meglio e più profondamente l'anima di Madrid è Pedro Almodóvar. Sin dai suoi inizi il cineasta l'ha considerata la sua musa e questo suo approccio si rispecchia in tutta la sua filmografia.

Il **quartiere di Chueca** con la sua **piazza** è uno degli scenari più spesso presenti nella sua traiettoria (**Légami!, Il fiore del mio segreto, Julieta...**). Situato nel cuore della città, le sue strade sono cariche di storia e concentrano l'ambiente LGBTI della capitale, il posto perfetto per pranzare o cenare in locali originali e per uno shopping alternativo.





▲ PLAZA MAYOR
MADRID

Anche la **Madrid degli Asburgo** è stata spesso scenario delle vicende dei suoi personaggi. La zona più monumentale della città, al cui interno spiccano luoghi come la **Plaza Mayor**, è il punto di partenza ideale per un itinerario almodovariano o per vivere la notte madrilenas come i personaggi di *Il fiore del mio segreto*.

La **Gran Vía**, dove tante volte sono stati proiettati i suoi film, è stata ritratta da Almodóvar in *Carne tremula*, con particolare protagonismo dell'**edificio Metrópolis**. La statua della Vittoria Alata che lo sormonta, immortalata nei suoi fotogrammi, è uno dei simboli inconfondibili della città di Madrid.

Il **Cuartel del Conde Duque**, edificio barocco con grandi cortili trasformato in un attivo centro culturale, appare in una delle scene più significative di *La legge del desiderio*, quella in cui Carmen Maura in una notte di grande afa grida a un netturbino che sta bagnando la strada: "Inondami, inondami!".

Anche il cinema di Hollywood ha sfruttato le bellezze di Madrid per film come *The Bourne Ultimatum - Il ritorno dello sciacallo*, diretto da Paul Greengrass. Oltre al moderno terminal T4 dell'**aeroporto Adolfo Suárez Madrid-Barajas**, opera singolare dell'architetto Richard Rogers, e a varie sequenze aeree dove si vede il **viale della**



GRAN VIA
MADRID

Castellana, fulcro del mondo degli affari nella capitale spagnola, la location più sorprendente mostrata in questo lungometraggio interpretato da Matt Damon è la **stazione ferroviaria di Atocha** con il suo curioso giardino tropicale.

ALTRI LUOGHI CHE SI TRASFORMANO

In tutta la penisola potrai visitare incantevoli edifici storici abitati da fantasmi... almeno nei film.

È il caso del **palazzo degli Hornillos**, dimora misteriosa e suggestiva situata nella frazione di Las Fraguas (Arenas de Iguña, Cantabria). In *The Others*, di Alejandro Amenábar, Nicole Kidman è stata protagonista di momenti di paura nei grandi saloni, sulle scale e tra le stanze di questo palazzo in stile pittorico inglese, il cui progetto influenzò il successivo **Palazzo**

della Magdalena di Santander. Si tratta di una residenza privata, pertanto è possibile visitare la tenuta, ma non accedere al suo interno.

Dello stesso periodo e avvolto in un'aura altrettanto misteriosa, è il **palazzo di Partarríu**, noto anche come Villa Parres. Situato nell'incantevole borgo marinaro di Llanes, nelle Asturie, è un'enorme dimora che ha fatto da terrorizzante scenario a *The Orphanage*, film di esordio di Juan Antonio Bayona.

SPAGNA, UN PAESE DA FILM

SCENARI NATURALI

Rivivi le avventure di personaggi mitologici negli spettacolari paesaggi delle isole Canarie, passeggia su spiagge di sogno nelle isole Baleari e scopri i luoghi di Almería che hanno accolto personaggi come Indiana Jones e Conan. La ricchezza naturale della Spagna invita a contemplare tramonti magnifici e a vivere infinite avventure.

▼ PARCO NAZIONALE DI TIMANFAYA
LANZAROTE





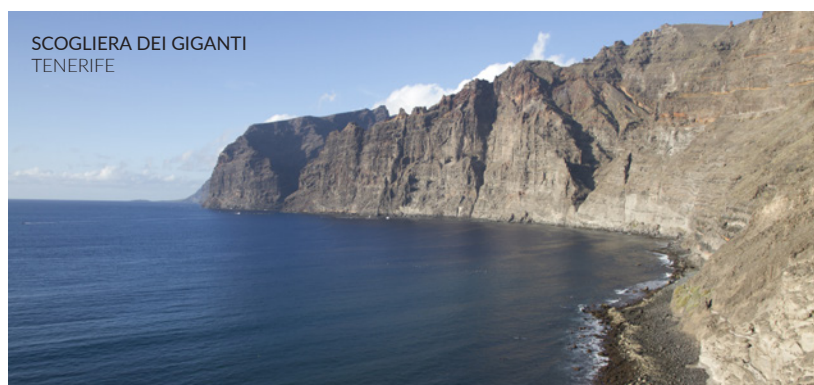
ISOLE CANARIE

Deve essersi sentito come Mosè che apre le braccia per separare il Mar Rosso Ridley Scott girando questa scena tanto attesa di *Exodus: - Dei e re*, in cui Christian Bale guida il suo popolo in fuga dall'Egitto. In realtà le riprese sono state fatte sulla spiaggia del Risco del Paso, a Fuerteventura, uno dei paradisi arenili tipici dell'arcipelago delle Canarie.

I protagonisti di questo esodo cinematografico hanno sfruttato anche la chilometrica spiaggia incontaminata di Cofete e la gola del Buen Paso, nel parco naturale di Jandía, con il suo orizzonte desertico e montuoso che nel lungometraggio rappresenta la penisola del Sinai.

Il paesaggio vulcanico di Lanzarote ha fatto da scenario naturale per il grande schermo. Il prestigioso regista cinematografico **Pedro Almodóvar** ha utilizzato questi luoghi per ambientare alcuni suoi film, come "Gli abbracci rotti" interpretato da Penélope Cruz.





SCOGLIERA DEI GIGANTI
TENERIFE

Invece *La Furia dei Titani*, di Louis Leterrier, permette di vedere in azione il Teide, vulcano inattivo e vetta più elevata di tutta la Spagna, che si staglia imponente al centro dell'isola di Tenerife. Il **parco nazionale del Teide** è servito da replica dell'inframondo mitologico in cui si svolge una parte importante del film.

Anche le vertiginose **scogliere dei Giganti**, situate a Santiago del Teide, sono state testimoni della lotta titanica tra Perseo (Sam Worthington) e il dio Ade (Ralph Fiennes). Altre sequenze sono state invece girate in punti rilevanti dell'arcipelago delle Canarie, come le **dune di Maspalomas**, a **Gran Canaria**, e il **parco nazionale di Timanfaya**, a **Lanzarote**.

Brad Pitt e Marion Cotillard si sono fatti vedere a passeggio per il centro storico del quartiere di Vegueta, a Las Palmas de Gran Canaria, durante le riprese di *Allied - Un'ombra nascosta*, di Robert Zemeckis, che l'ha fatto passare per la Casablanca della Seconda Guerra Mondiale. Varie sequenze sono state girate sull'Alameda de Colón, in via Núñez de la Peña e nelle piazze di Cairasco e Manuel Becerra. Per ricreare il deserto del Sahara i produttori hanno fatto ricorso al paesaggio del **parco naturale di Corralejo** e al **circo vulcanico di Arrabales**, entrambi a Fuerteventura.



ISOLE BALEARI

Con *Cloud Atlas*, diretto da Tom Tykwer e dalle sorelle Wachowski, Maiorca si è confermata come una delle migliori location del mondo per girare scene di mare. L'insenatura di **Sa Calobra**, sede di concerti estivi, si è trasformata in un set naturale tra le scogliere e il mare azzurro turchese per una sequenza girata da Tom Hanks.

Il porto di **Sóller** è il punto di approdo della Earl of Pembroke e anche la ripida **Sierra de Tramuntana**, sul cui territorio si innalza l'imponente cima del **Puig Major**, è stata immortalata nel lungometraggio.

Le bellezze di **Formentera**, l'isola abitata più piccola e selvaggia dell'arcipelago, ben potrebbero essere annoverate come un personaggio in più del cast di *Lucía y el sexo*, diretto da Julio Medem e interpretato da Paz Vega. Noleggia una moto come quella guidata dalla protagonista e visita ad esempio le paradisiache spiagge di **Ses Illetes**.

E poi seguine le tracce attraverso il **parco naturale di Ses Salines**, che possiede una pista ciclabile ideale per godere del paesaggio, raggiungendo infine il **faro del capo di Barbaria**, da dove contemplare indimenticabili tramonti.





Santa Maria del Camí, ai piedi della cordigliera di Tramuntana, offre luoghi ricchi di magia e fascino che ti sorprenderanno.

ALMERÍA

Da film sulla Bibbia e spaghetti-western alle avventure di Indiana Jones e a moderni lungometraggi di azione, il **parco naturale del Capo di Gata-Níjar** e il **deserto di Tabernas** sono stati scenario di centinaia di produzioni. Per meriti propri, sono due delle location più cinematografiche di tutto il nostro paese.

Nel 1988 Tabernas è stata la prima tappa per le riprese di **Indiana Jones e l'ultima crociata**, di Steven Spielberg. Il suo paesaggio arido e roccioso si è trasformato per qualche giorno in Hatay (Turchia) per ospitare la principale sequenza d'azione del film: un inseguimento emozionante con carri armati e cavalli.

Un'altra delle location più importanti del terzo episodio di Indiana Jones è stata la **spiaggia di Mónsul**, una delle più belle del Mediterraneo, situata nel parco naturale di Capo di Gata-Níjar. È lo scenario in cui Sean Connery, armato unicamente di un ombrello, riesce ad abbattere un aereo nazista con l'aiuto di alcuni gabbiani.

Qualche anno prima, un ancora sconosciuto Arnold Schwarzenegger era giunto ad Almería insieme al regista John Milius e alla troupe di **Conan il Barbaro** per utilizzare alcuni dei suoi paesaggi desertici come set per le riprese del film. Uno di questi è il **Peñón de Bernal**, la cima più elevata della **Sierra de Gádor**. Ribattezzato per l'occasione come la Montagna del Potere, è stato prescelto per la costruzione della fortezza di Thulsa Doom, capo di un crudele esercito di guerrieri.

Sia l'**Oasys MiniHollywood** che il **Fort Bravo Texas Hollywood** ti permetteranno di indossare i panni di un vero cowboy. Sono due parchi tematici che ti faranno viaggiare nel Far West. Cammina nei teatri di posa delle centinaia di film western girati a Tabernas, monta in diligenza o a cavallo e goditi lo spettacolo in prima persona.





SPAGNA, SET DI TRONO DI SPADE

Se sogni di ripercorrere le tracce di Jon Snow e Daenerys Targaryen o ti suonano nomi come Braavos, Dorne e Approdo del Re, la Spagna è la tua destinazione. Qui sono state girate alcune delle scene più significative della serie.



▲ COMPLESSO ARCHEOLOGICO DI ITÁLICA
SANTIPONCE, SIVIGLIA

Siviglia e la sua architettura moresca hanno dato vita al regno meridionale di Dorne, dimora della Casa Martell. Nel cuore di questa bella città sorge l'**Alcázar Reale**, uno dei palazzi più antichi del mondo, iscritto nell'elenco del Patrimonio Mondiale. In questo contesto architettonico sono stati ricreati i Giardini dell'Acqua, residenza privata del signore di Lancia del Sole. Passeggiare tra fontane, aranci e palme è un autentico regalo per i sensi.

Visita le rovine di Rocca del Drago, luogo del primo incontro tra le due regine più potenti della saga, Cersei Lannister e Daenerys Targaryen. Si tratta dell'anfitea-

tro del **complesso archeologico di Itálica**, la prima città dell'impero romano fondata nell'Hispania, situata a Santiponce, molto vicino a Siviglia.

Rivivi una delle scene più spettacolari della serie, quella delle arene di combattimento di Meereen, da dove Daenerys riesce a fuggire *in extremis* a dorso di uno dei suoi draghi. L'arena della località sivigliana di **Osuna** è stata scenario della lotta dei gladiatori conclusasi con l'imboscata alla Madre dei Draghi.

Anche **Almería** ha ospitato varie riprese di *Trono di Spade*. Nello spettacolare **deserto di Tabernas** è stata girata la sequenza dell'arrivo del popolo dei

Dothraki nella città di Vaes Dothrak. Per dare vita alla capitale del popolo a cavallo, sono state utilizzate le scenografie di un villaggio che sono ancora visibili nella zona del **Chorrillo** (Pechina).

Sempre ad Almería, la particolare forma della **torre di Mesa Roldán** ha fatto da set per portare sul piccolo schermo le scene della battaglia per il controllo di Meereen, città delle piramidi. Da questa torre di avvistamento situata nel comune di Carboneras, potrai godere di uno dei tramonti più belli di tutta la penisola.

E potrai rivivere le avventure dei tuoi personaggi preferiti anche nel **castello di Peñíscola**, a Castellón, una fortezza

templare medievale dove potrai andare alla ricerca delle tracce lasciate da Tyrion Lannister e Lord Varys.

Spostiamoci adesso a **Girona**, per conoscere angoli come il **monastero di San Pedro de Galligans**, oggi Museo di

Le strade selciate del **centro storico di Girona** hanno accolto una Arya persa a Braavos e sull'impressionante scalinata della sua cattedrale è stato ricreato il Grande Tempio di Baelor ad Approdo del Re. Non potrai risalirla a cavallo come Jaime Lannister, ma resterai impressionato dalle sue imponenti dimensioni.

CATTEDRALE DI SANTA MARÍA DE GIRONA





Foto: Spain Film Commission

▲ BARDENAS REALES
NAVARRA

Archeologia della Catalogna. Al suo interno è stata ricreata la biblioteca in cui Sam Tarly intendeva trasformarsi in maestro e dove è riuscito a scoprire informazioni importanti sul complicatissimo albero genealogico delle famiglie di Ponente.

Nell'entroterra, il **castello di Zafra** (Guadalajara) è stato scenario di uno dei momenti chiave della serie: il ricorrente flashback in cui si spiegano le circostanze della nascita di Jon Snow. L'ambiente selvaggio e isolato della **Sierra de Caldereros** e la straordinaria sporgenza rocciosa su cui la costruzione sorge spiegano perché si sia trasformato in un castello da cinema.

Oltre a fare da set per ricreare Ponente, la varietà paesaggistica e gli ambienti naturali del nostro paese hanno permesso ai responsabili della serie di ambientare qui luoghi estremamente singolari come le immense pianure desertiche del



▲ EREMO DI SAN JUAN GAZTELUGATXE
BISCAGLIA

Mare Dothraki. Il parco naturale delle **Bardenas Reales** (Navarra) e le sue singolari formazioni geologiche sembrano provenire da un altro mondo, un pezzo di Marte sulla Terra.

Tre location diverse dei **Paesi Baschi** si uniscono sullo schermo per trasformarsi in Rocca del Drago, ancestrale fortezza della Casa Targaryen: la **spiaggia di Itzurun** a Zumaia (Guipuzkoa), quella di **Muriola** a Barrika (Biscaglia) e la superba scalinata che conduce all'**eremo di San Juan Gaztelugatxe** (Biscaglia), tappe anche di un magnifico itinerario alla scoperta della costa basca e della sua eccellente gastronomia.

I GRANDI CLASSICI GIRATI IN SPAGNA

Orson Welles, Stanley Kubrick, David Lean e Sergio Leone sono nomi di riferimento per qualsiasi cinefilo. Miti del cinema che hanno riconosciuto nella penisola uno studio cinematografico immenso e affascinante, ricco di opportunità che non si trovano altrove.

CAPO DI GATA
ALMERÍA



Con *Lawrence d'Arabia*, David Lean è stato il primo a rivendicare la Spagna per l'industria hollywoodiana. Il regista inglese ha fatto ricorso ai paesaggi del **deserto di Tabernas** e del **parco naturale di Capo di Gata-Níjar** (Almería), come la **spiaggia dell'Algarrobico**, a Carboneras, location per la ricostruzione della città giordana di Aqaba.

Siviglia è servita a ricreare Damasco e Il Cairo grazie a luoghi rappresentativi come l'**Alcázar Reale** e il **parco di María Luisa**. Migliaia di comparse sivigliane hanno preso parte a scene come l'arrivo di Lawrence d'Arabia al quartier generale inglese a Gerusalemme, ricostruito tra **piazza América** e la porta principale del **Museo Archeologico**.



Per filmare le steppe siberiane che appaiono nel *Dottor Zivago*, Lean intendeva girare tra i paesaggi innevati di Soria e la Sierra Nevada, ma l'anno era particolarmente caldo e dovette accontentarsi della neve artificiale e delle grandi distese nei dintorni di Madrid. Altre location importanti nella capitale sono stati il **parco El Capricho**, un incantevole giardino romantico nella parte nord-orientale della città, il tradizionale quartiere di **Canillas** e la **stazione di Delicias**, oggi trasformata in un interessante Museo Ferroviario.

E lo splendore di Hollywood ha raggiunto il nostro paese anche attraverso numerosi film storici prodotti dallo statunitense Samuel Bronston. Uno dei più memorabili è *El Cid*, diretto da Anthony Mann, con Charlton Heston nei panni del leggendario cavaliere castigliano, artefice di una parte importante della Riconquista. Tra le location utilizzate, alcuni dei castelli medievali più importanti

della penisola, come quello di **Belmonte** (Cuenca), quello di **Manzanares El Real** (Comunità di Madrid) e quello di **Peñíscola** (Castellón).



Un'altra produzione grandiosa è stata *55 giorni a Pechino* di Nicholas Ray. Le vie della capitale cinese sono state riprodotte nei teatri di posa di Bronston a Las Matas, un comune madrilenno con le vette della cordigliera di Guadarrama sullo sfondo, in quello che oggi è il Parco Residenziale Nuevo Club de Golf.

Uno dei più grandi colossal prodotti da Bronston in Spagna è stato *La caduta dell'impero romano*. La ricostruzione del foro di Roma, eseguita negli studi di Las Matas, ha vantato per molti anni il record della più grande scenografia mai costruita per un film.

Ma non solo cartongesso: i boschi di **Valsaín** di Segovia, vicino a **La Granja de San Ildefonso**, sono stati scenario di una battaglia epica.

Un altro classico del genere cinematografico noto come *peplum* è **Spartaco**, dove Kirk Douglas interpreta lo schiavo che si ribella alla tirannide dei romani. Su espressa richiesta di Stanley Kubrick, gli esterni furono girati in varie location di Madrid come la **Casa de Campo**, **Colmenar Viejo** e **Alcalá de Henares**.

Ma se c'è un grande regista il cui nome è legato alla Spagna, quello è Orson Welles. Innamorato sin da giovane del nostro paese, uno dei più grandi cineasti di tutti i tempi ha girato qui diverse sequenze dei suoi sei lungometraggi, alcuni dei quali rimasti incompiuti. Il più ricordato è **Falstaff**, girato integralmente in Spagna, in cui il regista e attore dà vita a questo personaggio che appare in varie opere di Shakespeare.

Questa versione, in cui Welles ricrea l'Inghilterra del XV secolo, fu girata nel **Castello di Cardona**, in provincia di Barcellona, una fortezza millenaria dove si trova la **Collegiata di San Vicente**, gioiello del romanico lombardo catalano. Il villaggio medievale di **Pedraza** (Segovia) e le sue strade selciate, gli scenari innevati di **Soria**, della **Navarra** e dei **Paesi Baschi**, il **Castello di Montjuïc** a Barcellona e la **Casa de Campo** madrilenza, set della famosa battaglia di Shrewsbury, sono stati altri ambienti unici utilizzati per le riprese.

Sergio Leone è stato un altro grande amante della Spagna e dei suoi paesaggi. È stato lui a popolare il **deserto di Tabernas** di rudi mandriani, indiani selvaggi e pistoleri che masticavano tabacco. Nella celebre Trilogia del dollaro, composta dai film **Per un pugno di dollari**, **Per qualche dollaro in più** e **Il buono, il brutto e il cattivo**, Leone ha utilizzato i paesaggi della provincia di Almería per trasformare in leggenda l'allora sconosciuto Clint Eastwood.

Ancora oggi è possibile visitare alcuni dei teatri di posa di quei lungometraggi, come il villaggio **Western Leone**, costruito per le riprese di **C'era una volta il west**. Puoi fare un giro a piedi, su fuoristrada o persino a dorso di cavallo, per immedesimarti ancor di più nei suoi personaggi.


Ma esistono anche altri luoghi che conservano viva la memoria della presenza di Leone nel nostro paese. Nella Sierra de la Demanda (Burgos) puoi visitare gli scenari di gran parte delle riprese di **Il buono, il brutto e il cattivo**, come le rovine del **Monastero di San Pedro de Arlanza**. La **Valle di Mirandilla**, tra verdi montagne e canyon, è stata testimone del famoso duello finale del cimitero di Sad Hill, ricostruito da un'associazione locale che spesso organizza proiezioni ed eventi legati al film. La scusa perfetta per indossare poncho e sombrero e sentirti come Clint Eastwood.



 MINISTERIO DE INDUSTRIA, COMERCIO Y TURISMO

TURESPAÑA 

 @spain

 @spain

 Spain.info

 /spain

SPAIN
FILM
COMMISSION